

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №38 «Дельфин»

Принят на педсовете
От «31» августа 2021 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 38
Демьянова Ю.В.
Введено действие
Приказ № 71 от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы – образовательной программы
дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности
для детей 3 – 7-го года жизни
на 2021 – 2022 учебные года

Составила:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Салимова Венера Розиковна

Содержание

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.7. Использование УМК в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.8. Региональный компонент образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.9.1. Взаимодействие с воспитателями ДОУ

2.9.2. Взаимодействие со специалистами ДОУ

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

3.5. Циклограмма музыкального руководителя

Литература

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида № 38 «Дельфин» (далее МБДОУ № 38»).

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 38» «Дельфин».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

- Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а так же использованы примерные программы:

- «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Каплунова И., Нововскольцева И. «Ладушки»
- Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей»
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- Региональная программа дошкольного образования /Под редакцией Р.К.Шаеховой

Цели реализации основной общеобразовательной программы ДОУ

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) обязательной части Образовательной программы

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
- нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- развитие музыкально-художественной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

части, формируемой участниками образовательных отношений

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.
- 4.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; | <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - узнавать гимн РТ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p> | <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> | <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p> |
|---|---|--|---|--|

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
обязательной части Образовательной программы

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

части, формируемой участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

Культурно-исторические условия

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №38» находится в Республике Татарстан, г.Альметьевск.

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Реализация ООП ДО с учетом региональных особенностей должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Особенности национальной одежды народов Татарстана. Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Рассмотрение иллюстративного материала, слайдов, фотографий, отображающих архитектурный облик города, основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры. Вовлечение детей в игры-путешествия по родному городу, в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию. Проблемные ситуации и поисковые вопросы, стимулирующие проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию),

выдвижение гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде.

Игры-путешествия по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждение к поиску ответов на возникающие у детей вопросы о городе, использование имеющейся информации.

Родной край как часть России. Столица Татарстана - город Казань. История зарождения и развития своего края

В Татарстане всегда жили люди разных национальностей - они отличаются некоторыми внешними особенностями, традиционными занятиями, культурными особенностями. У каждого народа свои народные промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.

Возрастные особенности детей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации.

- Возрастные особенности детей 7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия ;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;

- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.
- совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные

эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 120 часов.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|--------------------------|----------------|---|
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Связь с другими образовательными областями

| | |
|--|--|
| Физическое развитие | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. |
| Познавательное развитие | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Художественно-эстетическое развитие | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| Социально-коммуникативное развитие (социально-личностное) | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| Речевое развитие | Развитие самостоятельной, связной, грамматически правильной речи и коммуникативных навыков. Формировать психологическую готовность к обучению в школе, обеспечивая преемственность со следующей ступенью системы общего образования. |

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ
2.1. Комплексно-тематический план музыкальных развлечений, праздников, досугов
МБДОУ Д/с № 38 на 2017-2018 учебный год

| №п/п | МЕРОПРИЯТИЯ | СРОКИ | ОТВЕТСТВЕННЫЕ |
|------|---|----------|---|
| 1 | Музыкальное развлечение «День знаний» | Сентябрь | Муз. руководитель Салимова В.Р |
| 2 | Музыкальный вечер ко Дню пожилого человека | Октябрь | Муз.руководитель Салимова В.Р |
| 3 | Фольклорный праздник осени | Октябрь | Муз.руководитель Салимова В.Р |
| 4 | День матери | Ноябрь | Муз.руководитель Салимова В.Р |
| 5 | Новогодние утренники | Декабрь | Муз. руководитель Салимова В.Р |
| 6 | Музыкально-спортивный праздник «Наша Армия сильна» | Февраль | Муз. руководитель Салимова В.Р Инст. по ФИЗО |
| 7 | Фольклорный праздник «Масленица» | Март | Муз. руководитель Салимова В.Р |
| 8 | Утренники, посвященные 8 марта | Март | Муз. руководитель Салимова В.Р |
| 9 | “ Карга боткасы” | Март | Воспит. тат. языка |
| 10 | День Смеха | Апрель | Воспитатели Муз. руководитель Салимова В.Р |
| 11 | Веселая спартакиада «Спорт – это сила и здоровье» (ко Дню Здоровья) | Апрель | Инст. по ФИЗО Воспитатели |
| | «День рождения Г. Тукая» | Апрель | Воспитатель. тат. языка |
| 12 | Вечер, посвященный памяти героев Великой Отечественной войны | Май | Муз. руководитель Салимова В.Р. Воспитатели |
| 13 | Праздник весны | Апрель | Муз. руководитель Салимова В.Р.Воспитатели |
| 14 | «Папа, мама, я-спортивная семья» | Май | Инструк. по ФИЗО |
| 15 | Выпускной балл | Май | Муз.руководитель Салимова В.Р Воспитатели |

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу году ребёнок:

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|---|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none">• Использование музыки:<ul style="list-style-type: none">-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое | <ul style="list-style-type: none">• Занятия• Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:<ul style="list-style-type: none">-другие занятия-театрализованная деятельность-слушание музыкальных произведений в группе-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) | <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<ul style="list-style-type: none">подбор музыкальных инструментов,музыкальных игрушек,театральных кукол,атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных | <ul style="list-style-type: none">• Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p> | <p>-детские игры, забавы, потешки - рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> | <p>персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком</p> | <ul style="list-style-type: none"> • родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
|---|---|--|--|

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p> | <p>жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> | <p>праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание </p> |
| | | | |

| Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» | | | |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|---------------------|--|--|--|--|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--|
| III неделя | <p>1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)</p> | <p>1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)</p> | <p>1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p> | <p>1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)</p> |
| | <p>2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).</p> | <p>2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p> | <p>2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p> | <p>2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).</p> |
| IV неделя | <p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p> | <p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку</p> | <p>1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p> | Новогодние праздники |
| | <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p> | <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> | <p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------|--|--|--|--|---|
| I неделя | Каникулы | 1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | 1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | 1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| | | 2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | | 2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | 2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| II неделя | 1. | 1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | 1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | 1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | 1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| | 2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | 2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | 2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | 2. Учить распознавать в музыке жанр марш | |
| III неделя | 1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | 1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | 1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | 1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|--|
| | 2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар) | 2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | 2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | 2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра | |
| IV неделя | 1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки | Подготовка к 8 марта | 1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | 1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части | |
| | 2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различения частей пьесы | | 2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | 2. Выражать в движении смену настроения в музыке | |

Детское исполнительство

2. 1. Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|--|---|---|
| 1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского | 1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой | 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3. «Дед Мороз» | 1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель | 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой | муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой | муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
|--|---|--|--|

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|--|--|---|---|
| 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой | 1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» муз. 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой | 1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | 1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой | 1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой |

2.2. Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------|--|---|---|--|
| I неделя | Марш, с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| | Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новомуднему празднику |
| | «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стукалка» с. 65 мид | «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|---------------------|
| IV неделя | Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| | «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------------------|---|--|---|--|--|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |
| | «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка» | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | «Карусель» с. 53 мид «Дерево растет» «Платочек» | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|---|
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40 «Дерево растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» | Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Дерево растет» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утята» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» | «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи» |

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами |
| апрель | «Угадай-ка» |

| | |
|------------|--|
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |
|------------|--|

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|--|--|
| сентябрь | «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук | «Болтушка» «Ириска» «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет) |
| октябрь | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| ноябрь | «На чем играю?» Различение высоты звука | «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры) |
| декабрь | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные |
| январь | «Ноги – ножки» - различение ритма | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая |
| февраль | «Тихие и громкие звоночки» (динамика) | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| март | «Колпачки» (тембровый слух) | «Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки» | | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| апрель | «Ступеньки» (звуковысотный слух) | «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки» | | «Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм |
| май | «Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) | «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки» | | «Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка» |

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Пояснительная записка

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цели и задачи музыкального воспитания:

- Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;

- Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
- Становление музыкальной субкультуры ребенка (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Библиотека программы «Детство»).

Возрастные особенности детей младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

- Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание

музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
 - стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
 - способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
 - учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;
- Слушание:*
- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;
- Исполнительство:*
- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:
- Творчество:*
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Формы работы.

| Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 3 до 4 лет | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| | | | |

Формы работы. Раздел «Пение»

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|--|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 – частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо), музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|---|--|--|---|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |

| | | | | |
|------------|---|--|---|---|
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.) | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | 1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант) |
| | 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| IV неделя | 1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | 1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | 1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p> | <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> | <p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> | |
|---|--|---|--|

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------------|--|---|--|--|--|
| <p>I неделя</p> | <p>Каникулы</p> | <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьес</p> | <p>8 марта</p> | <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> | <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> |
| | | <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p> | | <p>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p> | <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении</p> |
| <p>II неделя</p> | <p>1.</p> | <p>1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p> | <p>1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p> | <p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p> | <p>1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p> |
| | <p>2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> | <p>2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ</p> | <p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении</p> | <p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш</p> | |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|--|--|
| III неделя | 1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | 1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | 1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | 1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) | |
| | 2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар) | 2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | 2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шуточного характера | 2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра | |
| IV неделя | 1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки | Подготовка к 8 марта | 1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплета | 1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части | |
| | 2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар) | | 2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | 2. Выражать в движении смену настроения в музыке | |

II. Детское исполнительство

III. 2. 1. Пение

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- учить петь в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | |
|--|--|--|---|--|
| <p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p> | <p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> | <p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p> | <p>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> | |
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| <p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</p> <p>3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой</p> <p>4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой</p> | <p>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой</p> <p>3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской</p> <p>4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой</p> <p>5. «Очень любим маму» муз.</p> <p>7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой</p> | <p>1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</p> <p>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен</p> <p>3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева</p> <p>4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко</p> <p>5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева</p> <p>6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p> | <p>1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко</p> <p>4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> | <p>1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова</p> <p>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской</p> <p>3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной</p> <p>4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> |

2.2. Музыкально-ритмические движения

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------|--|---|---|--|
| I неделя | Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| | Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новому годовому празднику |
| | «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» | «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стукалка» с. 65 мид | «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|---------------------|
| IV неделя | Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| | «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------------------|---|--|---|--|--|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |
| | «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка» | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | «Карусель» с. 53 мид «Дерево растет» «Платочек» | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка» | «Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка» |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |

| | | | | | |
|------------------|---|--|---|--|---|
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40 «Дерево растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» | Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Дерево растет» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утята» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» | «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи» |

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами |
| апрель | «Угадай-ка» |
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|--|--|
| сентябрь | «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук | «Болтушка» «Ириска» «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет) |
| октябрь | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| ноябрь | «На чем играю?» Различение высоты звука | «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры) |
| декабрь | «Кукла шагает, бежит» - различение ритма | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные |
| январь | «Ноги – ножки» - различение ритма | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая |
| февраль | «Тихие и громкие звоночки» (динамика) | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| март | «Колпачки» (тембровый слух) | «Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки» | | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| апрель | «Ступеньки» (звуковысотный слух) | «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки» | | «Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм |
| май | «Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) | «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки» | | «Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка» |

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные

достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Формы работы.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|---|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none">• Использование музыки:<ul style="list-style-type: none">-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях | <ul style="list-style-type: none">• Занятия• Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность | <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<ul style="list-style-type: none">подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none">• Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассмотрение портретов композиторов | <p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | <p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|--|---|---|--|

| Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры | <p>пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников |
| Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных</p> | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | спектаклей <ul style="list-style-type: none"> Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации | созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|--|--|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности
I. Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------------|--|---|--|--|
| I неделя | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| | | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| II неделя | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барабанщик» М. Красев, « | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар) | Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличиева. | Познакомить с романсом в исполнении оркестра | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличиева. |
| III неделя | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |
| | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр) |
| IV неделя | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|--|---|---------------------|--|---|
| I неделя | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|---|--|
| | «Шутка» Майкапар | | | | Фрагменты. |
| | Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| II неделя | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |
| | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения) |
| III неделя | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка) | |
| | Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений) | |
| IV нед | Учить различать форму музыкального | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера | Закрепить умения различать вступления и | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | произведения | | малоконтрастных частей пьесы | коду, части пьесы | |
| | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре. | |

I. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- обучать выразительному пению;
- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и а капелла (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|--|---|--|--|
| 1. «Антошка» муз. Шаинского сл.Энтина 2. «Осенний листопад» муз., сл Дорوفеевой 3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой 4. «Дождик» муз., сл. Романовой 5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой | 1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой 4. «Маленький ежик» «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец 7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен | 1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Черноцкой 3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Елка» муз., сл. Улицкой |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|---|--|---|--|
| 1. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной 2. «Парооз» муз. Карасевой сл. Френкель 3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной 5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой 6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян 7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой | 1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной 2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татаринова 3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой 5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой 6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс | 1. «Весна-красна» русская народная песня 2. «Весна» автор неизвестен 3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина 4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 5. «Ехали» русская народная песня 6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель 8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной 9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой | 1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны 3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной 4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина 5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 6. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского 7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | 1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс 3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной 4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой 6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой |

2.2. Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------|---|---|--|---|
| I неделя | «Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца» | Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» |
| | «Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» | Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| II неделя | «Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| | Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца» | Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца» | Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец | Хоровод Новогодние танцы |
| III неделя | Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) | Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» | Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новомуднему празднику |
| | «Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид | |
| IV неделя | Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца» | «Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |
| | Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца» | Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------|---|---|--|--|--|
| I неделя | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 | Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 |
| | «Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение» | Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| II неделя | «Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец» | «Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик» | Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я» | «Змейка» Парные хлопки «Приглашение» | «Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка» |
| | «Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп» Деление на пары «Секретик» | Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я» | «Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение» | «Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата» |
| III неделя | «Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение» | «Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я» |
| | «Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами | Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я» | «Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид | Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка» |
| IV неделя | Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами | «Поскоки» в парах Приставной шаг (а паре) Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки» | «Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик» |
| | Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре | Бег врассыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата» | Смена бокового, прямого галоп Удары (пятка – носок) Пляска парами | «Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) | «Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик» |

2.3.Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| октябрь | Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные) |
| ноябрь | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые |
| декабрь | «Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| январь | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| февраль | Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых |
| март | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие |
| апрель | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий |
| май | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|--|--|--|--|
| сентябрь | «Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм) |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| октябрь | «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта) | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики» |
| ноябрь | «Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо» | «Заборчик» «Ириска» «Маляр» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звонящие) | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звонящие) «Веселые дудочки» |
| январь | «Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые) |
| февраль | «Качели» (септима) «Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея» | | «Курочка» (квинта) «Труба и барабан» |
| март | «Ритмическое эхо» «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие) |
| апрель | «Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима) | «Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка» | | Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет» |
| май | «Эхо» (секста) «Громко – тихо» | «Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея» | | «Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо» |

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Формы работы.

| Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет | | | |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|--|--|--|---|

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|---|---|--|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления) |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| <p>развлечениях</p> | <p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
|---------------------|--|--|---|

Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хоры с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца | <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|--|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

І. Восприятие

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку. Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-----------|--|--|--|---|
| І неделя | Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552 | Праздник осени | Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147 | Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, |
| | Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553 | Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107 | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, | Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414 |
| ІІ неделя | Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554 | Учить сравнивать малокоонтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109 | Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329 | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568 | Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110 | Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, | Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154 |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|--|
| III неделя | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568 | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 | |
| | Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569 | Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144 | Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, | Подготовка к новомуднему празднику | |
| IV неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146 | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 | | |
| | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571 | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146 | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку ,тема 2, зан. 3, стр. 365 | | |
| | январь | февраль | март | апрель | май |
| I неделя | Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285 | Утренник посвященный 8 марта | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174,. | Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, |
| | Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241 | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286 | | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174 | Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367 |
| II неделя | Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242 | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287 | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, | Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177 | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368 |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|--|--|
| | Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243 | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157 | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180 | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, |
| III неделя | Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевы | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158 | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана | Учить различать музыкальные средства выразительности |
| | Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268 | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147 | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, | Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361 | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374 |
| IV неделя | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, | Подготовка к дню 8 марта | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190 | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362 | |
| | Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284 | | Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192 | Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363 | |

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне $PE^1 - do^2$; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | |
|--|--|---|---|--|
| <p>1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> | <p>1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной</p> | <p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> <p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p> | <p>1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> | |
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| <p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Будем в армии служить» муз. Савельева сл. Пляцковского</p> <p>5. «Зима пришла»</p> | <p>1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой</p> <p>2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна</p> <p>5. «Весняночка»</p> | <p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик» автор неизвестен</p> <p>3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова</p> <p>4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой</p> | <p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полька» авторы неизвестны</p> <p>3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина</p> | <p>1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой</p> <p>2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «Подснежник» муз. Петрицкого</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| муз., сл. Олифиновой 6. «Блины» русская народная песня 7. «Магазин» муз. Иевлева | муз., сл. Михайленко 6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой | 5. «Ехали» русская народная песня 6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель 8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной 9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова | 5. «Без друзей никак нельзя» 6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой 7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | сл. Коломиец 5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского 6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова |
|--|---|--|--|--|

2.2 Музыкально-ритмические движения

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-----------|--|--|--|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49 | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» | Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику |
| | Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду | Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику |
| II неделя | «Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24 | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид | Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новомуднему утренику |

| | | | | |
|------------|---|--|---|---------------------|
| | Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24 | «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно» | |
| III неделя | Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка» | |
| | «Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно» | Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата» | Новогодний праздник |
| | Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|---|---|----------------------------------|---|--|
| I неделя | Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» | Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | Утренник, посвященный 8 Марта | Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой |
| | Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | | Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу» | Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка» |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|
| II неделя | Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» | «Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» |
| | Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение «Кто скорее возьмет игрушку», с.116 мид «Упала шляпа» | «Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я» |
| III неделя | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорее возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата» | Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно» |
| | Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно» |
| IV неделя | Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» |
| | Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта | «Улитка» «Делай, как я» «Кто скорее возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид | «Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я» |

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах.

| | |
|-----------------|--|
| сентябрь | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| октябрь | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| ноябрь | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| декабрь | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| январь | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| февраль | Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков» |
| апрель | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| май | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

II. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|--|---|
| сентябрь | «Тик – так», «Золотые ворота», | «Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность) |
| октябрь | «Смелый пилот», «Лестница», «Ах, качи», | «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята» |
| ноябрь | «Белка», «Лестница» «Петушок», | «Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму» |

| | | | | |
|----------------|---|--|--------------------------------------|--|
| декабрь | «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенцы» | «Заборчик» «Болтушка» «Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму» |
| январь | «Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница» | «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму» |
| февраль | «Лебедушка», «Ходит зайка», | «Ириска» «Змея» «Болтушка» | | «Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо» |
| март | «Кот и рыбка», «Лестница» | «Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея» | | «Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность) |
| апрель | «Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», | «Заборчик» «Ириска» «Футбол» | | «Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький) |
| май | «Барабанщик», «Лестница» «Сенокос», | «Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея» | | «Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая, и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ и РТ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;

- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>-Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | <p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
| | | | |

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|---|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|--|

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1.Ребенок обладает навыками воображения..

Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|--|--|--|--|
| I неделя | | Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, | Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405 |
| | Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406 |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--|
| II неделя | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585 | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121 | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395 | Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| | Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126 | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| III неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| | Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428 | Подготовка к Новому году |
| IV неделя | Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430 | Новогодние праздники |
| | Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602 | Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351 | Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404 | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|---|---|------------------------------|--|-------------------------|
| I неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301 | Утренник посвященный 8 марта | Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, | Подготовка к выпускному |

| | | | | | |
|------------|---|---|--|--|----------------------------------|
| | Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260 | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302 | | Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222 | Повторение пройденного материала |
| II неделя | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261 | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223 | |
| | Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262 | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316 | Учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168 | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, | |
| III неделя | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296 | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317 | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391 | |
| | Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298 | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318 | Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392 | |
| IV неделя | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299 | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219 | Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т тема 6, зан. 4, стр. 394 | Выпускной вечер |
| | Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300 | тема 5, зан. 5, стр. 320 | Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220 | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5 | |

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

| Сентябрь | | Октябрь | | Ноябрь | | Декабрь | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|
| 1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской | | 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского | | 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко | | 1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой | | | |
| 2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой | | 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского | | 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко | | 2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной | | | |
| 3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагзынь | | 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой | | 3. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой | | 3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой | | | |
| 4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева | | 4. «У оленя дом большой» французская народная песня | | 4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | | 4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой | | | |
| 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой | | 5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов | | 5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой | | 5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой | | | |
| 6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой | | 6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой | | 6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной | | 6. «Бубенцы» американская народная песня | | | |
| 7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского | | 7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой | | 7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой | | 7. «Елочная» муз., сл. Козловского | | | |
| 8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт | | 8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина | | | | 8. «Карнавальная» муз., сл. Олифиновой | | | |
| Январь | | Февраль | | Март | | Апрель | | Май | |
| 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой | | 1. «Военная игра» муз. Бодренкова | | 1. «Художник» муз. Ивлева | | 1. «Наш любимый детский сад» | | 1. «Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифиновой</p> <p>5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p> <p>7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого</p> <p>8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> | <p>сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p>4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой</p> <p>8. «Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой</p> | <p>сл. Иванова</p> <p>2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой</p> <p>4. «Алфавит» муз. Паулса сл.</p> <p>5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова</p> <p>6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского</p> <p>7. «Дискотечный вечерок» 8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова</p> | <p>муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой</p> <p>4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)</p> <p>5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>8. Планета «Каля-маля» муз., сл. З. Роот</p> | <p>2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц</p> <p>3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой</p> <p>4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот</p> <p>5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой</p> <p>7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой</p> <p>8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> |
|--|---|---|---|--|

2.2 Музыкально-ритмические движения

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|--|--|--|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид | Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» | Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мид | «Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки» | Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы |
| II неделя | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки» | Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы |
| | Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата» | «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| III неделя | Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» | Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид | |
| | «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид | Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец | Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод | Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно» | «Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| | Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой» | Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец» | Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|---|---|----------------------------------|--|--------------------------------|
| I неделя | Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики» | Праздник, посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|---|--|
| | Поскоки Образная ходьба Детский краковяк | Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики» | | Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата» | |
| II неделя | «Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит» | Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» | |
| | Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи» | Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька» | Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька» | |
| III неделя | «Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи» | Праздник, посвященный 23 февраля | Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька» | «Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова | |
| | «Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи» | | Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька» | «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит» | |
| IV неделя | Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи» | |
| | Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак» | Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька» | «Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят» | |

3.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| октябрь | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| ноябрь | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |
| декабрь | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «Ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп) |
| январь | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| февраль | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| апрель | Оркестровывать знакомые произведения |
| май | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|--|--|
| сентябрь | «Дождик» «Лестница» | «Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо» |
| октябрь | «Сорока» «Белка» | «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам» |
| ноябрь | «Два кота» «Цирковые собачки» | «Заборчик» «Болтушка» «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Лепешки» «Считалка» | «Футбол» «Маляр» «Змея» | «Лев рычит» | «Бубенчики» «Кто саамы внимательный» |

| | | | | |
|----------------|--------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| январь | «Барабанщик» «Путаница» | «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные) |
| февраль | «Бубенцы» «Лестница» | «Ириска» «Змея» «Маляр» | | «Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет» |
| март | «Лебедушка» «Кот и рыбка» | «Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска» | | «Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие) |
| апрель | «Василек» «Сенокос» | «Заборчик» «Ириска» «Футбол» | | «Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка» |
| май | «Цирковые собачки» «Сорока» | «Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея» | | Выпускной вечер |

2.7.Использование УМК в разделе «Музыка» Средняя группа

| | | |
|----------|---|--|
| Сентябрь | Положение рук девочек и мальчиков в танцах. Расположение танцующих в парных танцах | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) |
| Октябрь | Простые шаги». (Гади адым) «Приподнимание». (Күтэрелү) | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) |
| Ноябрь | « Дробный шаг» (Тыпырдаулы йөрөш) «Одинарный бишек» (Берле бишек) | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) |
| Декабрь | « Борма» упрощенный» (Гадиләштерелгән) «Вертушки» (Култыклашып эйләнү) | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) |

| | | |
|---------|---|--|
| Январь | « Простой шаг» (Гади адым) Жыр тыңлау.”Мин курчак” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 46) |
| Февраль | « Борма» упрощенный» (Гадиләштерелгән) «Парный танец» (Парлы бию) Жырлы- биюле уен: «Карусель | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 47) |
| Март | Притопы одной ногой «Парный танец» (Парлы бию) Жыр “Аю”. | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 56) |
| Апрель | Притопы одной ногой «Давайте потанцуем» (Әйдә биибез) | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) |
| Май | « Дробный шаг» (Тыпырдаулы йөреш) «Ординарный бишек» (Берле бишек) «Найди свою пару» (Парлаштык) Аудиоязмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау. Жыр “Матур өй”. | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 63) |

Старшая группа

| | | |
|----------|---|--|
| Сентябрь | «Основной шаг» (Топ йөреш) «Боковой шаг» (Кырын йөреш) «Танцуй гладко» Жырлы –биюле уен” Минем өем” Аудиоязманы тыңлау, кушылып жырлау | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 1) (Аудиоязма 3) |
| Октябрь | «Простые шаги». (Гади адым) «Приподнимание». (Күтәрелү) «Общий танец» Жырлы –биюле уен “Бар матур бакча” Жырлы –биюле уен “Бар матур бакча” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 6) (Аудиоязма 8) |
| Ноябрь | « Дробный ход» (Тыпырдаулы йөреш) «Ординарный бишек» (Берле бишек) | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 12) |

| | | |
|---------|--|--|
| | «Парный танец» Жырлы –биюле уен “Бар безнең бакчабыз” Аудиоязманы тыңлау, кушылып жырлау. | (Аудиоязма 18) |
| Декабрь | « Борма» «Вертушки» (Култыклашып әйләнү) «Хоровод «Чыршыкай» Хәрәкәтле уен “Туп” Жырлы –биюле уен “Кемгә нәрсә кирәк?” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 26) (Аудиоязма 34) |
| Январь | « Простой шаг» (Гади адым) «Пятка-носок» (Укчә-баш) «Круговая пляска» Жырлы –биюле уен “Кәрзиндә нәрсә бар?” Аудиоязмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау Сүзле уен “Зәңгәр чынаяк” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 36) (Аудиоязма 42) (Аудиоязма 51) |
| Февраль | « Ход с каблука» (Укчәдән йөреш) «Присядка» (Чугу) «Танец мальчиков» Аудиоязманы тыңлау, кушылып жырлау. Жырлы –биюле уен “Матур” Аудиоязма “Бишек жыры” Аудиоязмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 52) (Аудиоязма 58) (Аудиоязма 65) |
| Март | «Дробь» (Тыпырдау) «Одинарное захлестывание» (Бер аяктан чалыштыру) «Танец девочек» Жырлы –биюле уен “Карусель” Жырлы –биюле уен “Ак ипи” Аудиоязмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау. Жыр “Яратам” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 69) (Аудиоязма 71) (Аудиоязма 77) |

| | | |
|--------|---|--|
| Апрель | «Мелкая дробь» (Вак тыпырдау) «Простые шаги с притопом» (Гади адым) «Парный танец» Аудиоюзмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау. Жыр “Яратам” Жырлы –биюле уен “Карусель” Жырлы –биюле уен “Кэрзиндэ нэрсэ бар?” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоюзма 80) (Аудиоюзма 83)(Аудиоюзма 85) |
| Май | « Дробный ход» (Тыпырдаулы йөреш) «Боковой ход» (Кырын йөреш) «Круговая пляска» Аудиоюзмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау. Жыр “Сабантуйга барабыз” Аудиоюзмадан жыр тыңлау, кушылып жырлау. Жыр “Сабантуй” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоюзма 87) (Аудиоюзма 89) |

Подготовительная группа

| | | |
|----------|--|---|
| Сентябрь | Положение рук девочек и мальчиков в танцах. Расположение танцующих в парных танцах «Основной ход» (Төп йөреш) «Боковой ход» (Кырын йөреш) «Күңелле бию»(Веселый танец) Аудиоюзма тыңлау. Жыр “Нишли?” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоюзма 12) |
| Октябрь | «Дробный ход» (Тыпырдаулы йөреш) «Простой шаг» (Гади адым) «Приподнимание на полупальцах» (Күтэрелү) «Присядка» (Чүгү) Жырлы –биюле уен “Әйдәгез, бибез!” ” Аудиоюзмадан жыр тыңлау, жырлау. | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоюзма 23,24) (Аудиоюзма 29) |
| Ноябрь | Мелкая дробь» (Вак тыпырдау) «Пружинистый ход» (Сыгылмалы йөреш) «Дробь» (Тыпырдау) «Апипа» (Әпипә) «Өчле бию»(Пляска) Уен ситуациясе: “Зарядка ясыйбыз” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 31,32) (Аудиоюзма 34,35) |

| | | |
|---------|---|--|
| | Жырлы –биюле уен “Әйдәгез, бибез! ” | |
| Декабрь | «Ёлочка» (Чыршы) «Борма» (Борма) «Строчка» (Тегү) «Бишек» (Бишек) «Одинарное захлестывание» (Бер аяктан чалыштыру) Уен ситуациясе:”Бие!” Татар халык уены :”Түбәтәй” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 42) (Аудио 43) |
| Январь | «Вертушки» (Култыклашып әйләнү) «Первый ход» (Беренче йөреш) «Ход с каблука» (Үкчәдән йөреш) «Шаян бию»(Шуточный танец) Уен ситуациясе: “Без бибез” Сүзле-хәрәкәтле уен: “Әгәр сиңа ошый икән, кабатла!” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 44) (Аудио 46) |
| Февраль | «Станок» (Станок) «Дробный носок-пятка» (Тыпырдаулы баш-үкчә) «Дробный пятка-носок» (Тыпырдаулы үкчә-баш) Задорный танец (Күчмә бию) Аудиоязма тыңлау. Жыр “Ак калач” | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 47,48) |
| Март | «Прыжки цепочкой» (Чылбырлысикерү) «Нанизывание» (Тезмә) «Цепочка» (Чылбыр) Танец с хлопками Аудиоязма тыңлау, жырлау. | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудиоязма 50,51) |
| Апрель | «Простые шаги с притопом» (Гади адым) «Волчок» (Бетерелү) «Угол» (Почмак) Тат.х.ж. «Чума үрдәк, чума каз» Аудиоязма тыңлау | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 63-65) |
| Май | «Ход с полупальцев» (Аяк очыннан йөреш) «Тройной притоп» (Өчле тыпырдау) «Шаян бию»(Шуточный танец) | УМК Видео-приложение «Шома бас» (диск) (Аудио 73) |

2.8 РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Назначение регионального компонента

- защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей;
- сохранение единого образовательного пространства России;
- физическая направленность деятельности региона;
- обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование;
- вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
- создание культурно-развивающей среды ДОО;
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

При определении педагогических условий реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования были учтены следующие положения:

- определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру,
- выявление специфики реализации регионального компонента дошкольного образования в области,
- использование принципа культурализма в образовательном процессе дошкольных учреждений

4. Художественно-эстетическое развитие. (Музыка, художественное творчество)

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

младшая группа. (от 3 до 4 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края.
- Продолжать укреплять и охранять здоровье детей.
- Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.
- Развивать речь детей.

| Содержание направлений с учетом этно-региональной составляющей (ЭРС) | |
|---|---|
| Музыка | Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. |

Комплексно-тематическое планирование психолого - педагогической работы в младшей группе.

| Месяц | Художественно-эстетическое развитие. Музыка. |
|-------------------------------|--|
| Альметьевск, Татарстан | |
| Сентябрь - Май | Песенки, потешки, заклички. «Баю-баюшки...», пер. Э. Каюмовой; « Ворона прилетела...» пер. Р. Ягафарова; «Большие ножки шли по дорожке...», пер. А. Аминова; «Дождик, дождик, лей, лей...»; «Ворона каркает: кар-карр...», пер. Р. Ягафарова. Хоровод «Күрсәт әле үскәнем», «Әпипә». Наблюдение за проведением праздников. Праздники. «Сәмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз», «Сабантуй» |
| Россия | |
| Ноябрь - Апрель | Песенки, потешки, заклички. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик» |

Средняя группа(от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города (села).

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этно-региональной составляющей(ЭРС)

| | |
|---------------|--|
| Музыка | Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца. |
|---------------|--|

Комплексно-тематическое планирование психолого - педагогической работы в средней группе.

| | |
|-------------------------------|---|
| Месяц | Художественно-эстетическое развитие. Музыка. |
| Альметьевск, Татарстан | |
| Сентябрь Октябрь | Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой, Слушание. «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»). Праздник. «Сәмбелә» |
| Россия | |
| Ноябрь | «Осень» муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М Красина, сл. М.Черной, «Ива» муз. А.Князькова. сл. И.Токмаковой, «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель Праздники. «Вечер русских народных сказок», «Капустник». |
| Декабрь | Ознакомление с музыкальным инструментом «балалайка», «Песня о Родине» И.Дунаевского, |

| | |
|------------------|---|
| | <p>«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Я по городу иду» муз. А. Перескокова, сл. Т.Антоновой, «Скоро Новый год» муз. И.Арсеева, сл. В.Татарина, «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой</p> <p>Праздники. «Волшебная снежинка» - новогодний праздник</p> |
| Татарстан | |
| Январь | <p>Ознакомление с музыкальным инструментом «гармонь» Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Попляши!», «Найди свою пару»(диск «Шома бас»), «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова</p> <p>Праздник. «Нардуган»</p> |
| Россия | |
| Февраль | <p>«Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Зайка пушистый», «Путаница» муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского, «Кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой, «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Мамочка моя» муз. А.Перескокова, сл. С.Антоновой</p> <p>Праздники. «Масленица» «М. Джалиль - татарский поэт - герой».</p> |
| Татарстан | |
| Март | <p>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Парный танец», «Подружились» (диск «Шома бас»)</p> <p>Праздник. «Навруз»</p> |
| Россия | |

| | |
|--------|---|
| Апрель | «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой, «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Апрель» П. Чайковский Праздники. «День рождения Г. Тукая» |
| Май | Развлечение. «Мы любим играть» Праздники. «Все народы в гости к нам», «Сабантуй». |

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

| | |
|--|--|
| Содержание направлений с учетом этно-региональной составляющей(ЭРС) | |
| Музыка | Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат). |

Комплексно-тематическое планирование психолого - педагогической работы в старшей группе.

| | |
|-------------------------------|---|
| Месяц | Художественно-эстетическое развитие. Музыка. |
| Альметьевск, Татарстан | |
| Сентябрь | Песенки. Игровой фольклор. «С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина. Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз». Слушание «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработке Ф. Фаизовой. Пение: «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>Танцы «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина. Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева. Праздник. “Белем бэйрәме”</p> |
| Октябрь | <p>Песенки. Игровой фольклор. «Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина Слушание музыки «Осень». Пение «Көз, көз, эйт эле». Праздник. «Сюмбеля»</p> |
| Ноябрь | <p>Слушание: Р. Яхина «Көз». Праздник. Драматизация по произведениям А. Алиша (силами детей)</p> |
| Башкортостан | |
| Декабрь | <p>Слушание башкирских народных мелодий. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение «Кыш бабай». Праздник. «Яңа ел»</p> |
| Россия | |
| Январь - апрель | <p>Заучивание колыбельных песен. Пение русских народных песен: « Как у наших у ворот», « А я по лугу», « Ворон», « Андрей- воробей». Слушание гимна России. Знакомство с музыкальным инструментом «Трещотка». Игра на них. Праздник. «Деревенская ярмарка». Развлечение. «Встреча со сказкой» (инсценировка детей).</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| Татарстан | |
| Февраль | <p>Песенки. Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова Знакомство с музыкальным инструментом «Гармун». Пляска с пиалами. Игра с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные</p> <p>Праздник. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» (хороводные игры и забавы).</p> |
| Чувашия | |
| Март | <p>Музыка. Пение: «Әнилэр бэйрәме», «Яз килә». Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка.</p> <p>Праздник. «Щеварни» (Масленица) «Навруз»</p> |
| Татарстан | |
| Апрель | <p>Песенки. Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова Слушание «Вальс», муз. С.Сайдашева. Пение «Пришла весна» муз. Дж. Файзи. Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.</p> <p>Праздник. «Тукай безнең белән»</p> |
| Республики Поволжья | |
| Май | <p>Праздник. «Венок дружбы»</p> |

Подготовительная группа. (от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.
Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия)

Содержание направлений с учетом этно-региональной составляющей(ЭРС)

| | |
|---------------|---|
| Музыка | Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. |
|---------------|---|

Комплексно-тематическое планирование психолога - педагогической работы в подготовительной группе.

| | |
|-------------------------------|---|
| Месяц | Художественно-эстетическое развитие. Музыка. |
| Альметьевск, Татарстан | |
| Сентябрь - апрель | <p>Слушание «Марш» С.Сайдашева. Песенки. Календарные обрядовые песни. «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись...», пер. Р. Ягафарова Разучивание песни «Көз» Г. Гараева Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра) Праздник. «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз»</p> |
| Россия | |
| Ноябрь - апрель | <p>Песенки. « Лиса рожью шла...», « Чигарик-чок-чигарок...», « Зима пришла...», «Идет матушка весна...», « Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...» Сказки и былины. « Илья Муромец и Соловей-разбойник», « Василиса Прекрасная», « Волк и Лиса», « Добрыня и Змей», « Садко», « Семь Симеонов- семь работников», « Сынок Филипко», « Не плюй в колодец- пригодится воды напиться»,</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>« Снегурочка» Заучивание колыбельных песен и приговорок, ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них. Пение русских народных песен. « Лиса по лесу ходила» , « А я по лугу», « Ходит зайка по саду», « Скок- скок- поскок», « Во поле береза стояла», « Как пошли наши подружки». Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий. Праздники. «Пришла Коляда - отворяй ворота», «Масленица».</p> |
| Башкортостан | |
| Декабрь | <p>Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка». Пересказ Л.Кузьмина, « Голоса». Пересказ Л.Кузьмина, « Пальчики». Пересказ Л.Кузьмина, « Двенадцать девчонок». Пересказ Л.Кузьмина. Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз. Слушание башкирской народной мелодии «Гульназира» Праздники. «Каргатуй»</p> |
| Чувашия | |
| Январь | <p>Песенка « Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.) Слушание чувашской народной мелодии. Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка) Праздники. «Щеварины» (Масленица)</p> |
| Удмуртия | |
| Февраль | <p>Песенки, потешки.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Считалки « Шанежка», « Дождик», « Гуля- голубок», « Считалка с яблоком» Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки. Праздники. «Толсур» (зимний праздник)</p> |
| Мордовия | |
| Март | <p>Песенка. « Лесные утки». Обработка Н.Колпака. Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «карье» . Праздник. «Цвети мой край – Мордовия моя», «Мэрцишор» (праздник прихода весны).</p> |
| Марий Эл | |
| Апрель | <p>Песенки, потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки. «Колыбельная» перевод С. Поделкова, « Наше поле» перевод С. Поделкова Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр») Народная музыкальная игра «Кукушка». Праздник. «Пеледыш пайрым» (Праздник цветов)</p> |
| Республики Поволжья | |
| Май | <p>Развлечение. «Мы любим играть» Праздник. «Все народы в гости к нам»</p> |

2.9. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОО, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

| <i>Функциональное взаимодействие с родителями</i> | <i>Формы взаимодействия с родителями</i> |
|--|--|
| Информационно-консультативная деятельность | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ; - презентация достижений; |
| Просветительская деятельность | - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МДОУ |
| Практико-ориентированная методическая деятельность | - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы |
| Культурно-досуговая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; |

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и *взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние*. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
 - разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
 - создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
 - организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
 - оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.
- План работы с родителями на 2021-2025 учебный год (см. «Годовой план»)**

2.9.1. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

- Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. **План работы с воспитателями на 2021-2025 учебный год (см. «Годовой план»)**

2.9.2. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами ДОУ.

| Специалист | Функции |
|--------------------------|---|
| Музыкальный руководитель | Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, педагогом по обучению татарскому языку. |



3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3 – 7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ

| ЗАДАЧИ | МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ | СРЕДСТВА |
|---|---|--|
| для детей 3-го года жизни | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - побуждать к подпеванию и пению; - способствовать развитию устойчивого слухового внимания; - способности петь вместе с другими; - создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого | <ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с русским народным творчеством; - дыхательная гимнастика; - игровой (дидактические игры) Действие по образцу - внесение игрушек - создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) - обыгрывание игрушек - музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; - наглядный(слуховая и зрительная наглядность; - показ игрушек - показ картинки - показ музыкальных инструментов; - практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); дикция - правильное дыхание звукообразование - действие по образцу | <ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки); - музыкально-дидактические игры с пением; - игры для дыхательной гимнастики; - давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; - строить занятие в форме совместной игры с детьми; - игровое и учебное оборудование |
| для детей 4-го года жизни | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; - способствовать формированию звуковысотного слуха; - создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; - создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; - научить ребенка пользоваться имеющимся | <ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки); - Игровой (дидактические игры); - Действие по образцу - Внесение игрушек - Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) - Обыгрывание игрушек - Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; | <ul style="list-style-type: none"> - продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки); - давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); - музыкально-дидактические игры с пением; - игры для дыхательной гимнастики; - давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; |

| | | |
|--|--|--|
| <p>у него голосом; -исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.</p> | <p>- Словесный (беседа.подпевание потешек); -Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет) Просьба произнести или пропеть слово Объяснение - Наглядный(слуховая и зрительная наглядность); -показ игрушек -показ картинки - показ музыкальных инструментов; - Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция -правильное дыхание -звукообразование - действие по образцу</p> | <p>-вместе с детьми повторять песенки; -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми</p> |
| <p>для детей 5-го года жизни</p> | | |
| <p>-способствовать формированию чувства ритма; -побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; -обучение детей техники пения, -развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; -побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</p> | <p>- специальные артикуляционные упражнения; -интонационно- фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого асappella; -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</p> | <p>- игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо- психологические особенности строения детского голосового аппарата; -организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</p> |
| <p>Для детей 6-го года жизни</p> | | |
| <p>-развивать певческие умения детей; -умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; -Своевременно начинать и заканчивать песню;</p> | <p>-знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа; -</p> | <p>-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально передавать характер мелодии; - Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; - побуждать детей импровизировать; - способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; - развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него | | создать фонд любимых песен. |
| для детей 7-го года жизни | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - развивать умение чистоты интонирования в пении; - закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; - учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; - создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; - создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни | <ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; - выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; - коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; - коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; - работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; - знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями; | <ul style="list-style-type: none"> - применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; - применение артикуляционной гимнастики; - предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге; - применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; - организовать игры- драматизации; - приобщать к песням разных народов Урала; - участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; - посещение детьми вокального кружка; |

3.2. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ «Детский сад № 38» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
|------------------------------|---|
| 1. Восприятие: | <ol style="list-style-type: none">1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» аудиоподборка4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»6. Музыкальный центр «LG».7. Мультимедийный проектор «НІТАСНІ». |

| | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
|---|---|--|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Угадай-ка» 6. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «Песня-танец-марш» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие по морю» 3. «Определи по ритму» |

| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал |
|---|---|
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 10 штук; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- трещотка – 4 штуки;- треугольник – 1 штука;- музыкальные молоточки – 5 штук;- колокольчики – 20 штук;- маракас – 7 штук;- металлофон (диатонический) – 3 штуки;- ксилофон – 3 штук; <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none">- свистульки – 2 штуки;- дудочка – 1 штука;- губная гармошка – 1 штука; <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none">- цитра. |
|--|---|

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные уголки.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
7. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
15. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
16. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
18. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
19. Регирнальная программа дошкольного образования./Сост. Р.Л. Шаехова, Казань, 2012.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
23. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
24. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
25. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
26. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
27. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
28. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
29. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
30. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
31. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

32. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
33. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
34. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
35. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
36. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.